

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

[أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين] (سبع درجات)

٤- من موضوع " العلم فى الإسلام "

" لاحد إذن فى الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التى تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذى دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مفرد كلمة " مصالح " (صلح – مصلح – مصلحة – صالح)

٢- المقصود " بفرض الكفاية " ما يجب على

(كل الناس – بعض الناس – أغنى الناس – خاصة الناس)

٣- مضاد " المتغيرة " (الثابتة – الساكنة – العتيدة – الهادئة)

(ب) فرق بين العلم الكونى والمادى ، مدللاً على ما تقول .

(ج) وضح رأى الإمام الغزالى فى العلم الذى هو فرض كفاية . وما رأيك ؟

٥- من موضوع " لمحات من حياة العقاد "

" ومرة أخرى يتبدى فضل مدينة أسوان عليه ، فلما كانت مدينة سياحية بل مشتى عالميا فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين . وهى بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات . فكان العقاد يتردد عليها ، ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مفرد كلمة " مكتبات " (مكتبة – مكتب – كاتب – كتابة)

٢- مرادف كلمة " يتبدى " (ينشر – يذيع – يعلن – يظهر)

٣- مضاد كلمة " غصت " (نفدت – ندرت – خلت – قلت)

(ب) (الإنسان ابن أبويه وابن بينته) وضح هذه المقولة ، مدللاً على ما تقول .

(ج) بين كيف تعلم العقاد الإنجليزية . مبيناً رأيك .

ثالثاً - تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين الآتيين : (ست درجات)

٦- الأدب :

(أ) ١- ما العوامل التى هبأت لشوقى تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

٢- استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استعمالاً جديداً فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور . مثل لذلك .

(ب) ١- وضح أنواع المقال من حيث الشكل مثلاً لكل نوع .

٢- إلى أى فنون النثر تنتمى : (اليوم خمر) – (زقاق المدق) ؟

نماذج استرشادية

للتأنيوية العامة في مادة

اللغة العربية

النموذج الأول

أولاً - التعبير

١- (أ) اكتب فى الموضوع الآتى : (إجبارى) (أربع درجات)

اكتب (فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر) مقترحائك لعلاج ظاهرة الضوضاء في حياتنا .

(ب) اكتب فى واحد فقط من الموضوعين الآتيين : (عشر درجات)

١- الأحرار فقط هم الذين يهتمون بالقراءة ، والقراءة هنا بمفهومها الشامل الذي هو أساس المعرفة وبناء الدول .

٢- تناظر طالبان حول التخصص في المرحلة الثانوية ، أحدهما ينتصر للدراسات الأدبية والإنسانية ،

والآخر ينتصر للدراسة العلمية . عبر بأسلوبك عن وجهة نظر كل منهما ، وبين ما انتهت إليه المناظرة .

ثانياً - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين : (سبع درجات)

٢- " كان سبع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته . وكان يشعر بأن له بين هذا العدد

الضخم من الشباب والأطفال مكانا خاصا يمتاز من مكان إخوته وأخواته . أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان

يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا فى غموض وإبهام " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مفرد كلمة " شباب " (شِبْة – شبيبة – شيب – شاب)

٢- جمع كلمة " خاصا " (أخصاص – خواص – خصائص – خصاص)

٣- مضاد كلمة " غموضا " (وضوح – شهرة – انتشار – اختلاط)

(ب) وضح موقف الصبى من معاملة والديه له . مستدلاً على ما تقول .

(ج) بين إحساس الكاتب من أمه وأبيه . وما رأيك فى هذا الإحساس ؟

٣- " لم يكن يقدر هذا كله ، وإنما كان يعلم يقيناً لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه ، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى ، منها التماسيح التي تزدد الناس ازدراداً . و منها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء"

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- معني " يخالطه " (يفارقه – يقاومه – يمازجه - ينافسه)

٢- مضاد " تزدد " (تلتقط – تحترم – تتذوق - تلفظ)

٣- " كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى " هذا التعبير يدل علي (السعة – الفخامة – الكثرة – العظمة)

(ب) اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، وضح ذلك ، و بين دلالته علي شخصية الصبي ؟

(ج) بم وصف الكاتب ذاكرة الانسان ؟ و ما دليلك علي ذلك ؟

٧- **البلاغة** : **يقول أحمد شوقي في وصف الشمس** : (ست درجات)

تهز الوجود تباشيرها	كما هُزَّ من والديه الوليد
أُتتْنَا من الماء مهتزة	منورة تعلى للوجود
وتصعد من غير ما سلم	فيا للمصور هذا الصعود
هى الشمس كانت كما شاءها	ممات القديم حياة الجديد

(أ) بين نوع التجربة فى الأبيات السابقة . وعلام تدل ؟

(ب) ١- وضح الخيال فى (**وتصعد من غير ما سلم**) .

٢- اذكر المحسن البيعى فى البيت الرابع ، ووضح أثره .

رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال الآتى : (إجبارى) (عشر درجات)

٨- **من نص " نظرة " ليوسف إدريس** :

" ولم أحولَ عينىَ عنها وهى تخرق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذى يشبه قطعة القماش التى ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين " .

(أ) - فى ضوء فهمك معاني الكلمات فى سياقها :

هات معنى " تخرق " ، و مضاد " الواسع " ، و جمع " الفرن " فى جمل من تعبيرك .

(ب) ١- وضح اللوحة الفنية التى رسمها الكاتب للطفلة من خلال هذه الفقرة .

٢- بين الكارثة التى كانت تهدد الطفلة من خلال فهمك لهذه القصة موضعاً سبب تسميتها بالكارثة .

(جـ) ١- استخرج من الفقرة : صورة بلاغية ، واذكر نوعها ، وبين قيمتها الفنية .

٢- ما رأيك فى وصف الشارع بالعريض المزدهم بالسيارات ؟

(د) - "هذه القصة تعالج مشكلة اجتماعية خطيرة " . وضح ذلك من خلال فهمك لموضوعها

[أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين] (عشر درجات)

٩- **من نص " غربة وحنين إلى الوطن " لأحمد شوقي** :

اختلاف النهار والليل ينسى	اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
وصفا لى ملاوة من شباب	صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا للعب ومرت	سنة حلوة ولذة خلس

(أ) **فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى** :

١- معنى " اللعوب "

(**السريعة الحركة – الشديدة الحركة – الكثيرة الحركة – الرشيقة الحركة**)

٢- مضاد " أنسى "

٣- جمع " **سنة** " (**سنوات – سنات – سنين – أسنان**)

(ب) ١- وضح الفكرة التى عبّر عنها الشاعر فى الأبيات السابقة .

٢- استشهد ببيتين من النص : **الأول** يدل على أن الشاعر قلبه لم ينس مصر وجرحه لم يعالج .

و**الآخر** يدل على أن صورة الوطن لم تغب عن جفونه ولم تخرج من قلبه .

(جـ) بين نوع الصورة فى (**مرت سنة**) واذكر قيمتها فى أداء المعنى .

(د) ما رأيك فى التعبير بكلمة (**عصفت**) مع (**الصبا**) ؟ معللا .

١٠- **من نص " كم تشتكى " لإيليا أبى ماضى** :

كم تشتكى وتقول إنك معدم	والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها	ونسيمها والبابل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة	والشمس فوقك عسجد يتضرم
النور يبنى فى السفوح وفى الذرا	دورا مزخرفة وحيناً يهدم

(أ) **فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى** :

١- مرادف " أريج "

٢- مضاد " معدم "

٣- جمع " الشمس "

(ب) ١- وضح الفكرة التى عبّر عنها الشاعر فى الأبيات السابقة .

٢- استشهد ببيتين : **الأول** يدل على أن الدنيا تبتسم للإنسان وهو واجم لا يبتسم . و**الآخر** يدل على أن

الإنسان ينسى يومه الذى يعيش فيه ، ويحن إلى غده المجهول .

(جـ) بين نوع الصورة فى (**والماء حولك فضة رقراقة**) واذكر قيمتها فى أداء المعنى .

(د) ما رأيك فى استخدام كلمة (**يتضرم**) مع (**عسجد**) ؟ معللاً .

خامساً - النحو (عشرون درجة)

١١- **اقرأ الفقرة الآتية بعناية ، وافهمها فهماً جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها** :

" إن الاقتصاد العالمى فى عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء ، نتيجة للظروف الدولية التى تشهدها

دول العالم : **العالم** النامى والمتقدم ؛ ولذلك تسعى الدول حثيثاً فى أن تسترد نفسها فى اقتصادها ؛ ولذلك

أيضاً شرعت هذه الدول جاهدة لتنشيط الاستثمار ، وما كانت لتحقق هذا الأمر إلا من خلال البحث عن

بدائل أخرى ، وليس أمامها إلا **المحافظة** على مقدراتها الطبيعية والبشرية ، ولولا تعاون الدول النامية

ما استطاعت **استرداد** قوتها الاقتصادية " .

(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

١- ضميراً فى محل نصب ، وآخر فى محل جر .

٢- اسم مفعول من غير الثلاثى .

٣- مصدرأ مؤولا ، وبين موقعه الإعرابى .

٤- فعلاً مضارعاً منصوباً وبين سبب النصب .

٥- نائباً عن المفعول المطلق .

٦- جملة تقع خبراً لناسخ .

٧- مبتدأ حذف خبره .

(جـ) (يبتهل) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجانز التوكيد مرة .

(د) الطالبان **كلاهما** مؤدب – الطالبان **كلاهما** مؤدبان . أعرب كلمة (**كلا**) فى الجملتين .

(هـ) **ادعوا** الله يستجب لكم – العاقل **يدعو** إلى الخير . ما الفرق بين الواو فى الفعلين ؟

(و) جاء الطلاب خلا **طالب** . أعرب كلمة (**طالب**) بكل وجه ممكن .